

WPISUJE UCZEŃ

KOD UCZNIKA

--	--	--

DATA URODZENIA

--	--	--	--	--	--	--	--

dzień miesiąc rok



POZNAŃ

UZUPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY

dysleksja

MATERIAŁY ĆWICZENIOWE DLA SZÓSTEJ KLASY SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Styczeń 2010

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy zestaw egzaminacyjny zawiera 8 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
2. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi wpisz swój kod i datę urodzenia.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Rozwiązania zapisuj długopisem albo piórem z czarnym tuszem lub atramentem. Nie używaj korektora ani ołówka.
5. W zadaniach od 1. do 20. są podane cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek na karcie odpowiedzi:

A	B	C	D
---	---	---	---

6. Wybierz tylko jedną odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np. gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

■	B	C	D
---	---	---	---

7. Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź.

	B	C	
--	---	---	--

8. Rozwiązania zadań od 21. do 26. zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
9. Ostatnia strona arkusza jest przeznaczona na brudnopis. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane.

Powodzenia.

**Czas pracy:
60 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 40**

W teatrze

Tekst do zadań od 1. do 5.

Sztuka dramatyczno-teatralna jest sztuką, do której skonstruowania należy wykorzystać wiele elementów, czyli tworzyw¹. Nie ma ostatecznej postaci przedstawienia teatralnego bez zaangażowania przynajmniej czterech tworzyw. Są nimi: żywy człowiek – aktor, konkretna przestrzeń sceniczna, czas przedstawienia i ruch sceniczny. Obok nich występuje tworzywo językowe, które pojawia się w dramacie w postaci żywego słowa, zależnego od sytuacji, padającego za pośrednictwem aktora z ust postaci scenicznej. Niekiedy zostaje włączone pozajęzykowe tworzywo akustyczne – muzyka i niemuzyczne efekty dźwiękowe. W ciągu ostatnich stu lat rozwój techniki umożliwił włączenie światła do zespołu tworzyw sztuki dramatyczno-teatralnej.

Tworzywom pożądaną kształt i sens nadaje dramaturg²; to on kieruje ich „przeobrażeniem się” na oczach widza w coś od nich samych odmiennego, aby ucieleśnić to, co zamyślił. Tak więc gra aktor, stając się wymyślonym bohaterem, podejmując jego losy; gra przestrzeń sceniczna, przeobrażając się w miejsce wyznaczone przez dramaturga; gra czas przedstawienia, który może w swoich dwóch czy trzech godzinach pomieścić miesiące, lata, a nawet wieki czasu fabularnego lub narzucić wrażenie bezczasu czy wieczności. Ruch sceniczny swą bujnością, charakterem, tempem nie tylko urozmaica scenę, ale charakteryzuje dramatyczne sytuacje i ich przemienność, a nawet współkomponuje obraz sceniczny. Światło na życzenie dramaturga nie tylko zagra świt lub zmierzch, lecz przekaże upał Hiszpanii czy mróz krajów północnych, stworzy nastrój.

Na twórczej ze swej natury postaci ostatecznej dramatu, na jego postaci teatralnej kładzie każdorazowo swoje piętno własne artysta teatru – inscenizator³ – najważniejszy w zespole twórców teatralnych.

Na podstawie: S. Skwarczyńska, *Konsekwencje teatralnej teorii dramatu*. Wrocław 1976.

¹ tworzywo – materiał służący do tworzenia czegoś, kształtowania (np. słowa, papier, komputer to tworzywa wykorzystywane przez pisarza)

² dramaturg – autor utworów scenicznych, dramatów

³ inscenizator – osoba zajmująca się opracowaniem scenicznego utworu; twórca, autor inscenizacji; reżyser

1. Celem powyższego tekstu jest

- A. reklamowanie muzycznych przedstawień teatralnych.
- B. zachęcenie do tworzenia nowych sztuk teatralnych.
- C. potwierdzenie zasług znanych i lubianych aktorów.
- D. opisanie kilku najważniejszych tworzyw sztuki teatralnej.

2. Z tekstu wynika, że narrator

- A. niewiele wie o tworzeniu przedstawienia teatralnego.
- B. wie prawie wszystko o sztukach dramatyczno-teatralnych.
- C. popiera rozwój najnowszej techniki w budynkach teatrów.
- D. współczuje zapracowanym teatralnym dramaturgom.

3. Zdaniem autorki tekstu, o ostatecznej wersji przedstawienia teatralnego decyduje

- A. bohater.
- B. aktor.
- C. dramaturg.
- D. inscenizator.

4. Akcja wymyślona przez autora dramatu jest na scenie przekazana przede wszystkim przez

- A. muzykę, a także wykorzystanie niemuzycznych efektów akustycznych.
- B. aktora, który poprzez słowa i ruch sceniczny przedstawia zmianę sytuacji.
- C. zatrzymanie działania w czasie, sprawiające wrażenie wieczności.
- D. delikatne światło, umożliwiające stworzenie odpowiedniego nastroju.

5. Do stworzenia przedstawienia teatralnego potrzebne są:

- A. otwarta przestrzeń, rzeźbiarz, pracownia, model, kamień, glina.
- B. reżyser, aktorzy, plan filmowy, kamera, efekty muzyczne, „klaps”.
- C. reżyser, aktorzy, scena, rekwizyt teatralny, muzyka, światło.
- D. widownia, światło, muzyka pop, estrada, mikrofon, instrumenty.

6. Informacje o zadaniach i pracy *inscenizatora* są zamieszczone w

- A. części wstępnej pierwszego tekstu.
- B. opisie bibliograficznym.
- C. występującym w tekście przypisie.
- D. rozwinięciu tematu.

Tekst do zadań od 7. do 10.

Niezwykłe to miejsce: kulisy, kurtyna...

Trzy dzwonki – za chwilę się spektakl zaczyna.

Już cisza zapada, reflektor mrok tnie,

Bo zaraz na scenie coś zacznie dzieć się...

Bawimy się w teatr – to świetna zabawa,

Bo można tu kogoś innego udawać.

Gra na nudny wieczór nie do pogardzenia!

Ty będziesz Kapturkiem, a wilkiem nasz szczeniak.

Lecz jak go przekonać, że połknąć Cię ma?

On biegnie do kuchni, bo pani kość da.

Bawimy się w teatr z zapalem dziecinny.

To miłe przez chwilę być całkiem kimś innym.

A. Kurnicka, *Międzynarodowy Dzień Teatru*.

7. Zdaniem podmiotu mówiącego scena w teatrze jest miejscem

- A. świetlistym.
- B. nieprzyjaznym.
- C. niezwykłym.
- D. zwyczajnym.

8. W którym wypowiedzeniu podmiot mówiący zwraca się do odbiorcy?

- A. Można kogoś udawać.
- B. On biegnie do kuchni.
- C. Teatr – to świetna zabawa.
- D. Ty będziesz Kapturkiem.

9. Zgodnie z przesłaniem wiersza, *udawać kogoś innego* można podczas

- A. zwiedzania miejsc za kulisami teatru.
- B. przedstawienia oglądanego w teatrze.
- C. karmienia głodnego psa w kuchni.
- D. wieczornej, dziecięcej zabawy w teatr.

10. Szczeniak, który nie chce w przedstawieniu grać roli wilka, zachowuje się
A. niewłaściwie. B. przyzwoicie. C. naturalnie. D. niegrzecznie.

11. Przenośnia występuje w sformułowaniu

- A. *reflektor mrok tnie.*
- B. *w kuchni pani kość da.*
- C. *miło przez chwilę być kimś innym.*
- D. *trzy dzwonki i świetna zabawa.*

Tabela (cennik) do zadań 12. i 13.

Cennik	
Bilet normalny	24 zł
Bilet ulgowy	18 zł
Program teatralny	3,5 zł

12. Jaką część ceny biletu normalnego stanowi cena biletu ulgowego?

- A. $\frac{4}{3}$
- B. $\frac{3}{4}$
- C. $\frac{2}{3}$
- D. $\frac{1}{2}$

13. Rodzice z dwójką dzieci w wieku szkolnym wybrali się do teatru. Przed seansem kupili bilety i program teatralny. Ile złotych reszty otrzymali z banknotu stużłotowego?

- A. 87,50
- B. 54,50
- C. 45,50
- D. 12,50

Tekst do zadań 14. i 15.

Firma *Druk* przyjęła od teatru zlecenie na przygotowanie i wydrukowanie 2000 programów teatralnych. Za to zlecenie zapłacono firmie 4400 zł. Programy te sprzedawano z zyskiem, przed kolejnymi spektaklami, w cenie 3,50 zł za sztukę.

14. Aby obliczyć, ile złotych wyniósł zysk uzyskany ze sprzedaży jednego programu, należy obliczyć wartość wyrażenia

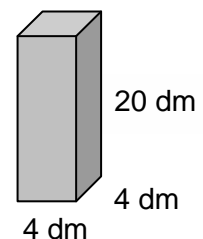
- A. $3,50 - 4400 : 2000$
- B. $3,50 + 4400 : 2000$
- C. $2000 \cdot 3,50 - 4400$
- D. $4400 : 3,50 \cdot 2000$

15. Sprzedano wszystkie programy. Ile złotych wyniósł zysk z ich sprzedaży?

- A. 2000
- B. 2600
- C. 4400
- D. 7000

16. Prostopadłościenny rekwizyt teatralny ma wymiary podane na rysunku. Ściany tego prostopadłościanu, które nie są kwadratami oklejono ozdobnym papierem. Ile dm^2 papieru zużyto?

- A. 32
- B. 80
- C. 320
- D. 352

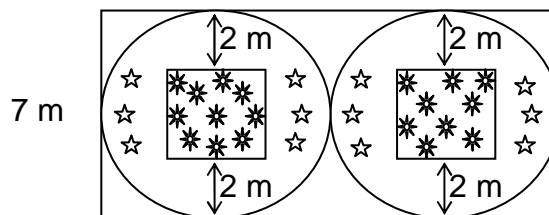


Tekst do zadań 17. i 18.

Przed budynkiem teatru jest prostokątny trawnik z dwoma okrągłymi klombami z roślinami kwiatowymi. Na każdym klombie znajduje się część, w kształcie kwadratu, ogrodzona ozdobną siatką (jak na rysunku).

17. Trawnik ma szerokość 7 m, a długość

- A. 8 m.
- B. 10 m.
- C. 12 m.
- D. 14 m.



18. Ile metrów siatki potrzeba, aby ogrodzić obydwie kwadratowe części klombu?

- A. 9
- B. 12
- C. 18
- D. 24

19. W porze letniej ogrodnik podlewa raz dziennie całą powierzchnię trawnika.

Na jednorazowe podlewanie zużywa średnio 280 litrów wody. Ile złotych kosztuje codzienne podlewanie, jeżeli za metr sześcienny wody trzeba zapłacić 12 zł?

(1 m³ = 1000 litrów)

- A. 3,36
- B. 33,60
- C. 336
- D. 3360

Tekst do zadań 20. i 22.

Festiwal Teatrów Lalek – październik 2009 (fragment programu)

24 X (sobota)

10.00, 18.00 *Miłość do trzech pomarańczy*, Opolski Teatr Lalki i Aktora (od 10 lat)

10.00, 19.00 *Czarodziejski flet*, Teatr „Arlekin” w Łodzi (od dwunastu lat)

19.00 *Spleen*, Figurentheater Wilde & Kogel, Niemcy (dla widzów dorosłych)

10.00 – 17.30 Lalki i elementy dekoracji – wystawa

25 X (niedziela)

9.00, 11.00 *Czerwony Kapturek*, Teatr Lalki i Aktora w Łomży (od lat trzech)

9.00, 11.00 *Robinson Crusoe*, Teatr „Lalka” w Warszawie (od dziesięciu lat)

16.30 *Pinocchio*, Teatro Del Carretto, Włochy (od szesnastu lat)

12.30 Międzynarodowy Dzień Teatru – wykład

Uwaga: Spektakle trwają od 1 godz. 15 min do 2 godz. (pierwsze przedstawienie 24 X).

Na podstawie: www.e-teatr.pl (różne teatry i festiwale)

20. Popularną baśń, znaną z wczesnego dzieciństwa, przypominał widzom teatr z

- A. Łodzi.
- B. Łomży.
- C. Opola.
- D. Warszawy.

21. W sobotę szóstoklasista z siostrą i rodzicami chciałby zwiedzić wystawę oraz obejrzeć po dwa przedstawienia (rodzeństwo – dwa dla dzieci, natomiast rodzice – jeden spektakl wspólnie z dziećmi, a drugi – przeznaczony dla dorosłych). Jak powinni zaplanować przebieg tego festiwalowego dnia?

Czas od ... – do...	Sposób wykorzystania wolnego czasu przez dzieci i rodziców (spektakl/wystawa)

Brudnopis

